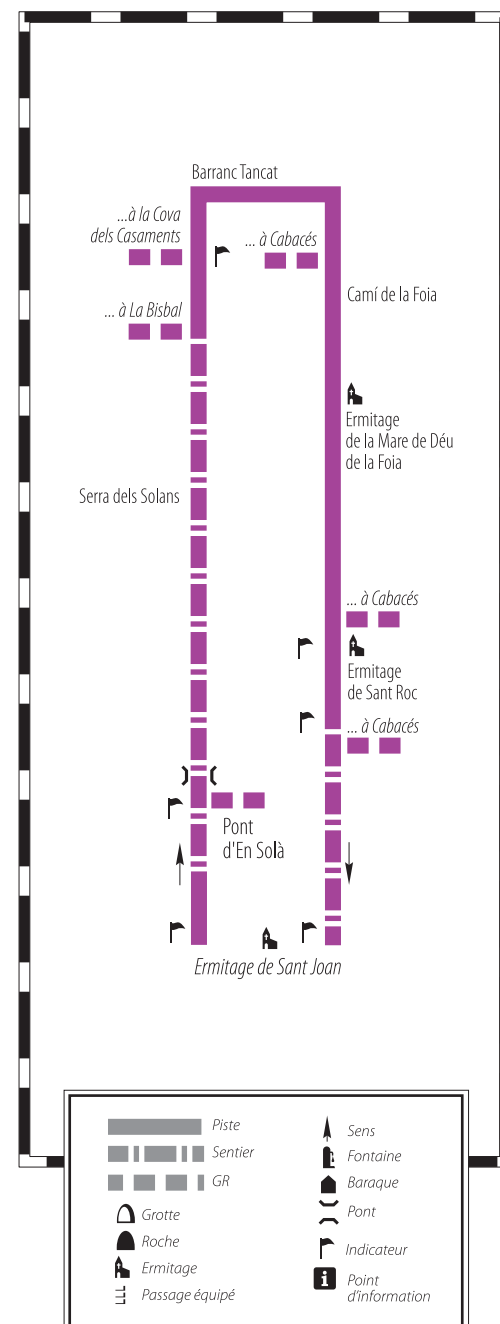


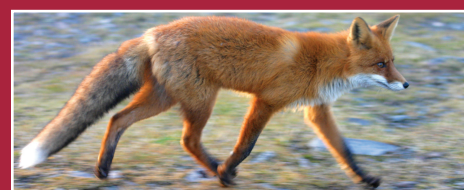


Paysage naturel

Cet itinéraire permet de marcher tranquillement et d'admirer le caractère unique des conglomérats de Montsant caractérisé par ses falaises, ses cavités rocheuses, ses grottes et ses rochers. Entre les fourrés constitués de pins et de quelques chênaies et rousvraies, nous pouvons voir de nombreux tas de pierre sèche qui symbolisent le caractère agricole du paysage de ce massif. La culture la plus répandue est celle de l'olivier ; celui-ci produit une huile d'une très grande qualité. **Serra dels Solans [4.2]** : Le côté de Cabacès est particulièrement escarpé alors que sur son versant opposé, la montagne descend en pente douce jusqu'à la rivière Montsant. **Coves Altes [4.4]** : Trois cavités rocheuses qui nous permettent de voir comment les strates de conglomérat descendent les unes sur les autres entre les couches constituées par d'autres matières.

Patrimoine culturel

Cabacès se trouve à 358 m d'altitude, sur une petite colline entre les gorges des Comes et Montsant. D'origine médiévale, ses terres appartenaient à la Baronnie de Cabacès. **Église paroissiale** : Consacrée à la nativité de la Vierge, son intéressant retable gothique du XIVe siècle est bien préservé. **Musée municipal** : Des œuvres de Miquel Montagud Borja et des reproductions d'El Greco y sont exposées. **Ermitage de Sant Joan [4.1]** : Construction baroque du XVIIIe siècle. On y trouve des mosaïques de faïence représentant des scènes bibliques. **Cabane de Peret Bassetes [4.3]** : Construction circulaire de pierres sèches. **La Covassa [4.5]** : À l'intérieur de la cavité rocheuse se trouve une bâtisse. **Ermitage de La Foia [4.6]** : Les Foies est un refuge avec des murs de pierre qui, selon la tradition, serait lié à des cultes préhistoriques. Appelé également les Neus (neiges) en mémoire de l'épouse d'Alfons de Borbó qui s'y rendit en 1873. Dans son sous-sol, il y a une source qui constitue la base de l'ancien système d'irrigation et de canalisation du village. **Ermitage de Sant Roc [4.7]** : Construit en 1594 en prenant appui sur la paroi d'une cavité rocheuse, sa partie intérieure appartient au gothique tardif.



Renard d'Europe (Vulpes vulpes). Josep Gener.



Initiative: Parc Naturel de la Serra Montsant. Apport des contenus: Casa d'Oïros, Senders de Montsant, Carriana. Rédaction, coordination et contrôle: Pedrenca Pedagogia Ambiental

ITINÉRAIRE 4 CABACÈS

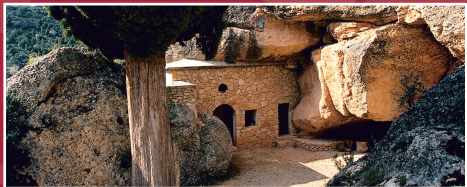
Serra dels Solans
Barranc Tancat
Mare de Déu de la Foia
Ermita de Sant Roc



Itinéraire parcourant le versant ouest de la chaîne de Montsant, recommandé à ceux qui veulent admirer le patrimoine historique et spirituel au sein d'un environnement naturel privilégié. L'itinéraire passe successivement par trois des neuf ermitages qui se trouvent dans le Parc Naturel de La Serra de Montsant. La montée, un peu difficile au départ, et la descente sont aussi facilement accessibles l'une que l'autre à tout type de randonneurs et ne présentent aucune difficulté particulière. Il faut suivre les indications du sentier de la Serra de les Pinedes-Coves Altes et ensuite suivre le sentier des ermitages, lesquels sont signalés par des panneaux en bois de Tourisme de Catalunya. Cette randonnée peut s'effectuer en une matinée en prenant le temps. Il est cependant recommandé de faire une pause pour le repas et d'utiliser les installations prévues telles que les de tables et les barbecues qui se trouvent à l'ermitage de la Foia. Il ne faudra pas oublier de descendre les sacs poubelle puisqu'il n'y a pas de service de collecte des déchets. C'est un itinéraire idéal en toute saison. Par forte chaleur, nous pouvons nous rafraîchir à La Foia et apaiser notre soif.

Description technique

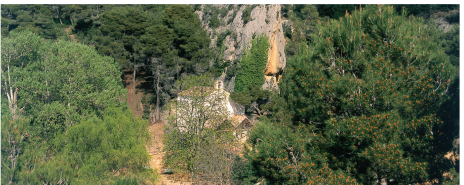
- DISTANCE TOTALE :
8,8 km
- DURÉE TOTALE :
2 h 40 min (sans compter les pauses)
- NIVEAU DE DIFFICULTÉ :
MOYEN (non recommandé aux enfants en bas âge)
- MONTÉES ACCUMULÉES
340 m



Ermitage de Sant Roc. Richard Martin.

Description du parcours

Le point de départ est le parking situé à l'entrée du village. Nous montons par la rue, carrer Major, jusqu'à l'**ermitage de Sant Joan** [4.1], puis prenons le chemin sur la gauche. Nous découvrons alors un plan d'eau et les anciennes laveries. Nous suivons à gauche un chemin cimenté qui descend à l'Aubereda. Un peu plus loin, nous trouverons un panneau, endroit où nous prendrons le chemin qui part sur la gauche. Après avoir franchi le pont d'en Solà, un autre panneau nous indiquera le chemin à suivre. Nous passons à côté d'un olivier et continuons par un ancien chemin de pierre qui au début monte tout droit. Il faut suivre les bornes et passer un autre panneau pour arriver tout en haut de la **Serra** (chaîne) **dels Solans** [4.2], sur sa partie gauche. Nous devons progressivement continuer l'ascension par la crête. Alors, la pente s'adoucit et nous arrivons peu après à la **cabane de Peret Bassetes** [4.3]. À partir de ce chemin partent quelques sentiers qui mènent aux cavités rocheuses formées par l'érosion des falaises telles que les **Coves Altes** [4.4]. Il faut être particulièrement attentif si on veut les découvrir. Nous continuons toujours par la crête jusqu'à ce que nous arrivions à une piste. Un panneau nous indique la direction à suivre, il faut prendre à droite. Un peu plus loin, nous traverserons le Barranc (ravin) Tancat. Il faut encore suivre la piste. Ce tronçon nous permettra d'observer quelques particularités géologiques sur les parois des Solans. Après avoir repéré le chemin, nous le prenons et montons jusqu'à la Foia. Peu après, au fond de la gorge, nous pouvons apercevoir la **Covassa** [4.5]. Nous partons de l'**ermitage de La Foia** [4.6] par la piste qui grimpe d'abord par un petit col et ensuite passe près d'un champ d'oliviers jusqu'à un embranchement. Nous suivons le chemin de droite qui mène à l'**ermitage de Sant Roc** [4.7]. Nous traversons ce dernier par un couloir couvert sur la droite avant de prendre le sentier du canal d'irrigation. Celui-ci se transforme en piste et arrive finalement au village derrière l'ermitage de Sant Joan.



Ermitage de la Mare de Déu de la Foia. Richard Martin.

